

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

План-конспект открытого занятия

**Тема:**  
**«Путешествие в страну рукоделия»**

2023 год

Салахиева Роза Наиловна, 25 лет педагогический стаж  
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»  
Программа художественной направленности «Креативное рукоделие»  
Объединение «Креативное рукоделие»  
Дата 22.12.2022 Время 14.00.– 15.40 Место: ВСОШ №2

### **Тема: Путешествия в мир рукоделия**

#### **Программа открытого урока:**

1. Организационная часть, встреча детей.
2. Основные сведения о прикладном творчестве “Декупаж”.
3. Практическая работа.
4. Подведение итогов.
5. Мастер-класс.

#### **Цель урока:**

Ознакомление учащихся с историей возникновения и развитию техники “Декупаж”, с его основным применением в интерьере и формирование простейших приёмов начального этапа салфеточной техники “Декупаж” через элементы образного мышления

#### **Задачи урока:**

##### **Обучение:**

Расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.

##### **Развития:**

Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.

##### **Воспитания:**

Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами и лаком.

## **Средства обучения:**

### **Наглядные**

- образцы салфеток,
- инструкционные карты,
- правила техники безопасности с режущими инструментами и лаком,
- образцы готовых изделий

### **Учебные:**

Тетрадь, чертёжные инструменты, объект для декупирования, ножницы, салфетки (бумага с картинками) для вырезания, клей ПВА, кисти, скотч, акриловый лак или специальный лак для декупажа, который будет подтверждаться воздействию влаги, акриловые краски – для окрашивания фона, блёстки.

### **Ход урока.**

#### **Тип урока:**

Урок изучения и первичного закрепления с выполнением практической работы.

#### **1 этап. Организационный момент.**

**Цель этапа:** Психологический настрой учащихся на предстоящее занятие.

#### **2 этап. Актуализация знаний и умений.**

**Цель этапа:** Прочное закрепление знаний, полученных раньше. Повторение материала прошлых уроков и ТБ в форме беседы.

1. Какие виды прикладного творчества мы уже изучили?
2. Что такое декорирование предмета?
3. Какие предметы можно декорировать? (примеры)
4. Какой материал используют для защиты поверхности?
5. Чем можно заменить клей ПВА?
6. Какие лак и краски используются для техники “декупаж”? Почему?
7. Какие инструменты и приспособления используются в технике “декупаж”?
8. На какие зоны делится рабочее место?
9. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и лаком.

#### **3 этап. Усвоение новых знаний.**

**Цель этапа:** Узнать основные сведения о салфеточной технике, о видах декорирования и этапах подготовки к нему.

План объяснения:

1. Исторические сведения о технике “декупаж”
2. Применение техники в современном интерьере.
3. Основы декупажа.
4. Материалы и аксессуары.

Декупаж позволяет, согласно вашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый вами предмет. Декупаж позволяет декорировать мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое. После завершения всех этапов работы, картинка будет выглядеть как нарисованная.

Декупаж - старинная техника, вновь ставшая модной буквально в последние годы.

Декупаж - это скурпулезное вырезание изображений, полосок бумаги, которые потом наклеиваются на поверхность для декорирования согласно вашему желанию и затем покрываются несколькими слоями лака для защиты. Эта техника требует времени, терпения и предусматривает множество попыток, чем результат удовлетворит Вас.

Декупаж - одна из техник декора по ткани, посуде, мебели, коробкам и т.д. Окончив этот курс, вы сможете создавать эксклюзивные предметы интерьера, декоративно оформлять одежду, самостоятельно изготавливать модные аксессуары и делать многое, многое другое насколько позволяет ваша фантазия.

### **Где применяется?**

Декупажем можно оформить практически всё, что подскажет вам ваша фантазия: цветочные горшки, вазы, тарелки(декоративные), стаканы, разделочные доски(деревянные и пластмассовые). Можно сшить из простой ткани скатерть и салфетки, и оформить их в эксклюзивный набор. Можно сделать диванную подушку под ваш интерьер. Главное, что все вещи получаются красивые и полезные в хозяйстве! Изучив и освоив данный вид рукоделия, я апробировала его с учащимися 5-8 классов на уроках и на занятиях во внеурочное время. Дети с увлечением занимались декупажем, видя результаты своего труда.

### **Основы декупажа.**

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника. Но приклеиваемые мотивы не ограничиваются только салфетками. Это могут быть иллюстрации из журналов, оберточная бумага, этикетки, декупажные карты, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток. И собственно единственная объединяющая база в этой технике:

вырезание мотивов. Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика.

Для того чтобы заниматься декупажем, необходимо также использовать такие материалы как акриловые краски и лак, для защиты поверхности. Сами же предметы должны декорироваться так, чтобы приклеенный мотив как бы сливался с фоном и не выглядел приклеенным. Для этой цели используются различные приемы.

## Используемые материалы.



4. Клей ПВА, Кисти, блёстки

1. Доска разделочная (пластиковая)
2. Акриловый глянцевый лак
3. Акриловые перламутровые краски,



1 . **Объект** для декупирования может быть любым: глянцевым, деревянным, алюминиевым, стеклянным и т.д.

2. **Ножницы** можно использовать самых различных размеров для вашего удобства. Очень удобны для вырезания мелких деталей маникюрные ножницы.

3. **Салфетки** можно заменить бумагой, только она должна быть тонкой, чтобы рисунок хорошо ложился на декупированный предмет и выглядел как нарисованный. Очень удобна бумага с коллекциями изображений разного размера на общую тематику.

4. **Лак** для окончания работы можно использовать акриловый, а если использовать лак Флаттинг, то работа обработанная таким лаком приобретают желтоватый оттенок, имитирующий старость объекта.

5. **Клей** используем ПВА, он самый доступный и быстро сохнущий.

6. **Кисти** лучше не брать из колонка, а купить хорошую плоскую синтетическую.

7. **Карандаш и скотч** потребуются для того, чтобы наметить места расположения картинок на

поверхности для декупирования, согласно нашему замыслу.

#### **4 этап. Первичное закрепление нового материала.**

Форма-беседа.

Цель этапа: Проверить усвоение новых знаний на уроке.

1. Что такое декупаж?
2. Как, где и почему возник этот вид прикладного творчества?
3. Когда этот вид творчества появился в России?
4. Как в настоящее время относятся к прикладному творчеству «декупаж»?
5. какие виды декоративно-прикладного творчества вы знаете?
6. Какие поверхности можно декорировать помощью салфеточной техники?

#### **5 этап. Практическая работа.**

Цель этапа:

1. Обучение навыкам индивидуальной и коллективной работы.
2. Развитие творческого отношения к работе.

##### **1.Технология**

**изготовления.(приложение)**

##### **Шаг 1**



Здесь все зависит только от вашей фантазии. Далее выбираем различные мотивы, из которых будет состоять псевдо-ропись (декупаж – это и есть имитация

различных живописных техник). Кстати, вопреки всеобщему мнению, для декупажа можно использовать не только салфетки с мотивами, декупажные карты и декоративные деколи (переводные картинки), но и журнальные вырезки, открытки и т.п. Мы воспользовались самым простым вариантом – салфетками.

Выбранный мотив очень тщательно вырезается и расслаивается. Как правило, салфетки состоят из трех слоев. Нас же интересует только верхний цветной слой.

## Шаг 2



Прикладываем вырезанный мотив к изделию и моделируем «роспись» так, как нам подсказывает фантазия. Салфетки настолько тонкие и невесомые, что держатся на основе даже без клея. Однако клеем мы все же воспользуемся. Клей следует выбирать в зависимости от основы, на которую вы приклеиваете салфетку. Существуют

универсальные клеи для декупажа – для дерева, картона, бумаги, кожи и т.д. А для стекла, свечей и ткани – свои, специально для них предназначенные. Вместо универсального клея можно использовать клей ПВА.

## Шаг 3

Пока клей сохнет, необходимо придать нашему изделию немного шарма и



изысканности. Конечно, для этой цели мы воспользуемся золотым акрилом. Краску следует наносить очень тонким слоем и сухой кистью, чтобы имитировать «пыль времени». Самое главное здесь – не переборщить, иначе получится вычурно и кричаще. Далее покрываем всю поверхность полуглянцевым

акриловым лаком и даем ему выс

## Шаг 4

Далее всю поверхность покрываем полу-глянцевым акриловым лаком  
И даём ему высохнуть.

Сохнет лак, в среднем , 15-20



**Результат.**



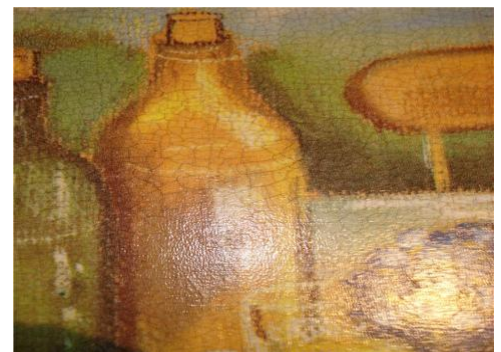
## **2.Другие способы декорирования.**

После высыхания лака обводим объёмным контуром.





### **Декупаж с эффектом старины. Результат**



Для эффекта старины используют кракелюрный лак.

### **.В процессе работы осуществлялся контроль:**

- организация рабочего места,
- соблюдение правил техники безопасности,
- последовательность выполнения работы.

4. В середине практической работы проводится физ. Мину

5. Основываться на знаниях и умениях, полученных учащимися ранее, с целью развития

самостоятельности и творческого подхода к работе.

### **6 этап. Оценка знаний и умений.**

Подведение итогов работы учащихся.

Формы контроля.

Цель этапа: Оценить работы учащихся.

1.	Соблюдение правил техники безопасности.	1 балл
2.	Аккуратное вырезание.	1 балл
3.	Приклеивание салфеток на поверхность.	0,5 балла
4.	Дополнительная роспись изделия.	1 балл
5.	Соблюдение правил лакирования.	1 балл
6.	Правильность выбора композиции.	0,5 балла

### **Деятельность учащихся.**

1. Учащиеся самостоятельно оценивают свои работы (самооценка).
2. Учащиеся оценивают работу соседа (взаимооценка).
3. Сравнивая работы всего класса, учащиеся определяют самые лучшие работы.

### **Деятельность учителя.**

1. Учитель корректирует оценки, объясняя неточности.
2. Подводит итоги практической работы:
  - все ли выполнили задания,
  - какие ошибки возникли при работе,
  - соблюдение правил техники безопасности,

- все ли учащиеся уложились в отведённое время,
- обобщить работы и назвать лучшие,
- назвать оценки и выставить в дневник.